FEDERICA ADDEO

Luogo di nascita: Treviso
Data di nascita: 04/08/1980
Residenza: Roma
Mobile : +39 3927429306
E-mail: federica.addeo@gmail.com
Sito web: www.fedegrafica.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

DIPLOMA DI LAUREA DI II LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO
11/07/2007 - *110/110 cum laude*
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

DIPLOMA DI LAUREA QUADRIENNALE DI I LIVELLO IN SCENOGRAFIA
03/07/2004 - *110/110*
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

MATURITÀ SCIENTIFICA
07/1999 - *89/100*
LICEO SCIENTIFICO STATALE "LEONARDO DA VINCI"(Treviso)

CORSI DI COMPUTER GRAPHICS E WEB DESIGN:

CORSO WEB DESIGN PER GRAFICI CON CERTIFICAZIONE DREAMWEAVER (Dreamweaver, Wordpress, Joomla!, Seo, Prestashop)
Febbraio - Maggio 2017
PC ACADEMY, Adobe Authorized Training Center (ROMA)

CORSO WEB DESIGN (Dreamweaver, Flash, Firefox)
Marzo - Giugno 2013
PC ACADEMY, Adobe Authorized Training Center (ROMA)

CORSO MAYA COMPLETO (Certificazione Autodesk)
Gennaio – Marzo 2010
OSNAP, (ROMA)

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE E TECNICHE:

Programmi di scrittura e presentazioni:
WORD
EXCEL
POWER POINT
OPEN OFFICE

Programmi di grafica:
ADOBE PHOTOSHOP CC
ADOBE ILLUSTRATOR CC
ADOBE INDESIGN CC
AFTER EFFECTS CC

Linguaggi di programmazione per il Web:
HTML5
CSS 3
ACTIONSCRIPT 2.0

CMS
WORDPRESS
JOOMLA!

Programmi Web Design:
ADOBE FLASH CS6
ADOBE DREAMWEAVER CC

Programmi di Disegno Cad:
ARCHICAD 21

Programmi di modellazione 3D:
RHINOCEROS 3.0

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E TECNICHE:

- comprovata esperienza nella gestione di un budget sia sostanzioso che minimo
- elevata competenza nell'organizzazione di allestimenti scenografici complessi che richiedono realizzazioni grafiche su diversi supporti e materiali
- competenza nella gestione di molteplici fornitori e nella formulazione di preventivi di realizzazione
- capacita' di lettura di progetti CAD e declinazione di essi allo scopo di produrre elaborati grafici coordinati
- comprovata esperienza relazionale nell'interfacciarsi con diverse squadre di lavoro

---

LINGUE:

ITALIANO: perfetta padronanza della lingua, scritta e orale

INGLESE: ottima conoscenza della lingua, scritta e orale

ESPERIENZE LAVORATIVE GRAPHIC DESIGNER- CINEMA E TELEVISIONE:

THE FAITHFUL
(CATTLEYA S.r.l. UNIPERSONALE - Regia: registi vari; Scenografia: T. Liberotti)
GRAPHIC DESIGNER and Assistant set decorator - Giugno 2025 – Novembre 2025

VILLA AMORE
(CATTLEYA S.r.l. UNIPERSONALE - Regia: C. Niederpruem; Scenografia: T. Liberotti)
GRAPHIC DESIGNER and Assistant set decorator - Febbraio 2025 – Marzo 2025

THE GREAT CHIMERA
(MOMPRACEM S.R.L.S.r.l. - Regia: V. Marinakis; Scenografia: R. Gerogianni)
GRAPHIC DESIGNER - Gennaio 2025 – Febbraio 2025

CITADEL - DIANA
(CATTLEYA S.r.l.+ Amazon Studios - Regia: A. Catinari; Scenografia: G. Pannuti)
GRAPHIC DESIGNER - Gennaio 2022 – Aprile 2022

DEVILS 2
(Lux Vide Spa + Big Light - Regia: N. Hurran e J. Michelini; Scenografia: L. Merlini; Arredamento: G. Rimoldi)
GRAPHIC DESIGNER - Dicembre 2020 – Giugno 2021

WE ARE WHO WE ARE
(Widside + Sky + HBO - Regia: L. Guadagnino; Scenografia: E. Hostetter; Arredamento: A. Winter)
GRAPHIC DESIGNER - Maggio 2019 – Novembre 2019

TRUST (*Italy Main Unit*)
(Minim UK Productions LTD e Lotus Production S.r.l. - Regia: D. Boyle; Scenografia: S. Larlarb; Arredamento: A. Querzola)
GRAPHIC DESIGNER - Giugno 2017 – Ottobre 2017

PRISON BREAK – SEASON V (*Morocco Unit)*
(20th Century Fox – Regia: N. Mc Cormick ; Scenografia: L. Tranchino; Arredamento: M. Sallustio;)
GRAPHIC DESIGNER - Maggio 2016

IL PARADISO DELLE SIGNORE (Aurora Tv – Regia: M. Vullo; Scenografia: S. Giambanco)
GRAPHIC DESIGNER - Aprile – Giugno 2015

AMERICAN ODYSSEY – SEASON 1 (*Morocco Unit)*
(NBC, UNIVERSAL TELEVISION LLC – Regia: P. Horton; R. Lurie; J. Jones; Scenografia: Kristi Zea; Art Director: Monica Sallustio; Set Dressing: Gaia Zambelli)
GRAPHIC DESIGNER - Gennaio 2015 – Marzo 2015

IL SISTEMA (IIF - Regia: C. Elia; Scenografia: N. Formica; Arredamento: L. Del Priore)
GRAPHIC DESIGNER - Ottobre 2014 – Novembre 2014

ROMANZO SICILIANO (TAODUE S.r.l. - Regia: L. Pellegrini; Scenografia: M. R. Cassarino)
GRAPHIC DESIGNER - assistant production designer - Aprile 2014 – Agosto 2014

THE THIRD PERSON (Regia: P. Haggis; Scenografia: L. Bennett)
GRAPHIC DESIGNER - collaborazione esterna - Dicembre 2012

R.I.S. ROMA 3 (TAODUE S.r.l. – Regia: F. Miccichè – Scenografia: M.R. Cassarino)
GRAPHIC DESIGNER - assistant production designer - Gennaio 2012 – Agosto 2012

R.I.S. ROMA 2 (TAODUE S.r.l. – Regia: F. Miccichè – Scenografia: M.R. Cassarino)
GRAPHIC DESIGNER - assistant production designer - Settembre 2010 – Marzo 2011

R.I.S. ROMA (TAODUE S.r.l. – Regia: F. Tagliavia – Scenografia: M.R. Cassarino, D. Ricci)
GRAPHIC DESIGNER - assistant production designer - Maggio 2009 – Dicembre 2009

R.I.S. 5 – Delitti Imperfetti (TAODUE - NOVAFILM S.r.l. – Regia: F. Tagliavia – Scenografia: D. Sica)
GRAPHIC DESIGNER - assistant production designer - Luglio 2008 – Novembre 2008

ESPERIENZE LAVORATIVE GRAPHIC DESIGNER FREELANCE:

Graphic Designer per Progetto PA S.r.l. – Ottobre – Dicembre 2017

Graphic Designer per Progetto PA S.r.l. – Aprile – Maggio 2017

Contributi video *SLOT MACHINE* per 2F CINERENT S.R.L. *finalizzato al noleggio cinematografico* - Marzo 2017

Contributo video interattivo per il film 'BEATE' (Eskimo S.r.l) – Agosto 2016

Service esterno grafico 'IL BELLO DELLE DONNE – ALCUNI ANNI DOPO (Ares Film S.r.l.) – Marzo 2016

Contributo video interattivo *ECG* per 2F CINERENT S.R.L. *finalizzato al noleggio cinematografico* - - Aprile 2013

'ANCHE LE MAMME BEVONO CAFFÈ' di Rosamaria Latagliata e Katyna Mercenari, pubblicato da *youcanprint*; Ideazione, disegno e grafica della copertina del libro - Novembre 2013

EVENTO 50° TROFEO SETTE COLLI - INTERNAZIONALI D'ITALIA, *Curatrice grafica dell'allestimento scenografico* - Giugno 2013

Contributo video interattivo *BANCOMAT* per 2F CINERENT S.R.L. *finalizzato al noleggio cinematografico* - Maggio 2013

Progetto *PRAGELATO*, VILLAGGIO CLUB MED, *Disegnatrice CAD, Interior Design*, Novembre 2011 – Gennaio 2012

Video promozionale CSC Catasto per conto di RESET VFX, *Compositing video e grafica pubblicitaria,* Marzo 2010

RESET VFX, *Collaboratrice effetti visivi*, Gennaio 2009 – Aprile 2009

VIDEA VISUAL EFFECTS, *Collaboratrice effetti visivi*, Gennaio – Giugno 2008

IL BENE E IL MALE (Albatross Entertainment – Regia: G. Serafini – Scenografia: L. Gobbi), *preparazione grafica bozzetti* Novembre 2007 – Dicembre 2007

INVALSI - Istituto Nazionale per la Valutazione del Sistema Educativo di Istruzione e di Formazione
Curatrice della parte grafica delle prove di apprendimento di matematica per le scuole Medie Inferiori
Febbraio – Luglio 2006 e Maggio – Luglio 2005

ESPERIENZE LAVORATIVE - CINEMA E TELEVISIONE
(assistant set decorator and production design):

THE FAITHFUL
(CATTLEYA S.r.l. UNIPERSONALE - Regia: registi vari; Scenografia: T. Liberotti)
GRAPHIC DESIGNER and Assistant set decorator - Giugno 2025 – Novembre 2025

VILLA AMORE
(CATTLEYA S.r.l. UNIPERSONALE - Regia: C. Niederpruem; Scenografia: T. Liberotti)
GRAPHIC DESIGNER and Assistant set decorator - Febbraio 2025 – Marzo 2025

MARTIN SCORSESE PRESENTS: THE SAINTS
(GREENBOO PRODUCTION S.R.L. - Regia: M. Scorsese; Scenografia: R. Caruso)
Assistant set decorator - Ottobre 2024

QUEER
(THE APARTMENT S.r.l - Regia: L. Guadagnino; Scenografia: S. Baisi)
Assistant Production Designer - Gennaio 2023 – Aprile 2023)

ONE TRILLION DOLLARS
(VIOLA FILM S.r.l.+ Paramount + - Regia: registi vari; Scenografia: T. Pannen)
Assistant set decorator - Agosto 2022 – Novembre 2022

INGEBORG BACHMANN - JOURNEY INTO THE DESERT *(Italy troupe)*
(TEMPESTA S.r.l. - Regia: M. Von Trotta; Scenografia: S. Erdt)
SET DECORATOR - Giugno 2022

AMUSIA
(UMI FILMS S.r.l. - Regia: M. Ruspoli; Scenografia: M. Sallustio)
Set decorator - Agosto 2021 – Novembre 2021

SPOT ACQUA ROCCHETTA
(Moviehearth S.r.l. - Scenografia: E. Serafini; Arredamento: M. L. Battani)
assistant production designer - Settembre 2020

ROCCO SCHIAVONE 4
(Cross Productions S.r.l. - Regia: S. Spada; Scenografia: E. Zanini; Arredamento: E. Piccini)
assistant production designer - Febbraio 2020

ROCCO SCHIAVONE 3
(Cross Productions S.r.l. - Regia: S. Spada; Scenografia: E. Zanini; Arredamento: E. Piccini)
assistant set decorator - Gennaio 2019 – Maggio 2019

MENTRE ERO VIA
(Endemol Shine Italy S.p.a. - Regia: M. Soavi; Scenografia: S. Giambanco; Arredamento: M. L. Battani)
assistant set decorator - Aprile 2018 – Dicembre 2018

LA BANDA DEI MIRACOLI
(International Video 80 S.r.l. - Regia: C.Vanzina; Scenografia: N. Formica; Arredamento: M. L. Battani)
assistant set decorator - Maggio 2017

SUSPIRIA
(Frenesy Film Company S.r.l. + Amazon Studios + Videa - Regia: L. Guadagnino; Scenografia: I. Weinberg; Arredamento: M. Lombardo)
set dressing buyer - Settembre 2016 – Gennaio 2017

CHIEDILO AL MARE - I FANTASMI DI PORTO PALO
(Picomedia S.r.l. - Regia: A. Angelini; Scenografia: M. Narducci; Arredamento: P. Luscrì)
assistant set decorator - Luglio – Agosto 2016

LA VERITA' DI ANNA
(Velafilm S.r.l. - Regia: C. Elia; Scenografia: N. Formica; Arredamento: L. Del Priore)
assistant set decorator - Luglio 2016

L'ONORE E IL RISPETTO V (Ares Film S.r.l. – Regia: A. Inturri, L. Parisi; Scenografia: C. De Marino)
assistant production designer – graphic designer - Giugno – Dicembre 2015

IL SISTEMA (IIF - Regia: C. Elia; Scenografia: N. Formica; Arredamento: L. Del Priore)
assistant set decorator – GRAPHIC DESIGNER - Ottobre 2014 – Novembre 2014

ROMANZO SICILIANO (TAODUE S.r.l. - Regia: L. Pellegrini; Scenografia: M. R. Cassarino)
GRAPHIC DESIGNER - assistant production designer - Aprile 2014 – Agosto 2014

IL RESTAURATORE 2 (Albatross Entertainment - Regia: E. Oldoini; Scenografia: N. Formica; Arr.: M. L. Battani)
assistant set decorator - Giugno 2013 – Gennaio 2014

BENVENUTI A TAVOLA (Wildside S.r.l. – Regia: F. Miccichè – Scenografia: V. Vianello)
assistant set decorator - Maggio 2011 – Novembre 2011

UN CANE PER DUE (TAODUE S.r.l. – Regia: G. Base – Scenografia: V. Vianello)
assistant production designer - Luglio 2010

AMICHE MIE (Mediavivere S.r.l. – Regia: P. Genovese, L. Miniero – Scenografia: E. Frigato)
assistant production designer - Gennaio 2008 – Giugno 2008

LA CANARINA ASSASSINATA (Movie Factory S.r.l. – Regia: D. Cascella – Scenografia: C. Del Zotto)
assistant production designer - Ottobre 2007

TG BASSANO (Teleradio Diffusione Bassano S.r.l)
production designer (progettazione di ri-allestimento scenografico dello studio di Rete Veneta) - Ottobre 2006 – Marzo 2007

TALK SHOW e TG TREVISO (Teleradio Diffusione Bassano S.r.l)
production designer (trasmissioni Tv) - Marzo – Aprile 2006

TEMPUS FUGIT (Regia: A. Serio; Scenografia: R. Lori)
assistant production designer (cortometraggio) - Dicembre 2004

LA MOGLIE CINESE (FilmMasterFilm S.r.l. – Regia: A. L. Grimaldi; Scenografia: G. Calabria)
location manager e assistente di produzione addetta alla scenografia - Ottobre 2004 – Marzo 2005

ESPERIENZE LAVORATIVE - TEATRO:

MI PIACI PERCHE' SEI COSI' (Regia: G. Pignotta; Scenografia: T. Liberotti)
assistente scenografo (prosa) – realizzazione allestimento e messa appunto attrezzeria - Dicembre 2014

RIGOLETTO (progetto concorso Teatro Regio di Torino – Scenografia: V.Vianello)
assistente scenografo (opera) - Giugno 2010

NAPOLETANGO (Teatro Eliseo di Roma – S. Carlo di Napoli – Regia: G. Sepe; Scenografia: C. De Marino)
collaborazione tecnica scenografia (musical) - Maggio 2010

ADELAIDE (Nuovo Teatro Nuovo di Napoli – Regia: F. Però; Scenografia: R. Lori)
assistente scenografo (prosa) - Dicembre 2004 - Gennaio 2005

LA BOTTEGA VENEZIANA (Laboratorio di Scenografia Quarto d'Altino - VE);
assistente realizzatrice - Settembre - Ottobre 2004

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE:

NUOVE FIGURE 3 (mostra collettiva)
Isola di San Servolo, Venezia - Giugno - Ottobre 2009

LO ZOO DI VETRO (cortometraggio – scenografia, regia, compositing video e montaggio)
progetto per una trasposizione televisiva dell'omonimo testo di Tennessee Williams - Dicembre 2006 - Maggio 2007

FLATLAND, SPETTACOLO SCENOGRAFICO A PIÙ DIMENSIONI
progetto per una trasposizione teatrale del racconto matematico di Edwin Abbott - Gennaio - Maggio 2004